CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7365 7366
Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 23 de noviembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LA CABEZA DE MAMÁ

(*La tete de maman,* Francia-2008)

Dirección: CARINE TARDIEU. *Guión*: Michel Leclerc, Carine Tardieu. *Música Original*: Éric Neveux. *Dirección de fotografía*: Aurélien Devaux. *Montaje*: Dorian Rigal-Ansous. *Sonido*: Frédéric de Ravignan. *Elenco:* Karin Virad (Juliette Gotchac), Chloé Coulloud (Lucille 'Lulu' Gotchac), Kad Merad (Jacques Charlot), Pascal Elbé (Antoine Gotchac), Jane Birkin (Jane), Sarah Cohen-Hadria (Clara), Arthur Ligerot (Simon), Suzy Falk (Mamie), Jérôme Kircher (Frédéric 'Fred' Pénéard), Nanou Garcia (Louisa), Danielle Hugues, Abbes Zahmani (Doc. Malik Kasmi), Christophe Rossignon (Christophe), Alexandre Fogelmann (Jacques Charlot jeune), Jan Hammenecker, Lise Lamétrie (invitado). *Producción*: Christophe Rossignon. *Productoras*: Nord-Ouest Productions, Union Générale Cinématographique (UGC), France 2 Cinéma, M6 Films, Rhône-Alpes Cinéma, Centre Européen Cinématographique Rhône-Alpes, Région Ile-de-France, Soficinéma 2, Soficinéma 3, CinéCinéma, Programme MEDIA de la Communauté Européenne, M6 Métropole Télévision. *Duración*: 95'.

El film se exhibe por gentileza de Embajada de Francia y de CulturesFrance.

El Film

Producida por Christophe Rossignon -**Feliz Navidad, Azur y Asmar, Quiéreme si te atreves, El olor de la papaya verde o la mítica El Odio**-, **La cabeza de mamá** es la ópera prima de Carine Tardieu, directora francesa que en 2003 ganó el premio UIP al Mejor Cortometraje Europeo en el Festival Internacional de Cine de Valladolid con su corto **Les baisers des autres**. En su primer largometraje, Carine Tardieu reflexiona sobre la relación madre e hija, sobre una de las enfermedades más comunes del panorama actual como es la depresión y sobre el amor y sus oportunidades.
Julienne es depresiva desde hace años. Su hija adolescente no acepta verle durante más tiempo en ese estado, así que decide buscar entre lo recuerdos de su madre los momentos en los que fue feliz. Así, descubre documentos familiares, fotografías y películas en Súper 8 en los que Julienne aparece sonriente y feliz al lado de un joven. Lulú intenta recuperar el contacto con el hombre desconocido, porque probablemente sea él quien tenga la llave de la felicidad de su madre.
Uno de los puntos fuertes de la película, es el carácter de Lulú. No sólo son en los diálogos realmente extraordinarios, sino también por tener una visión creíble en sus pensamientos, a menudo rápidos y abruptos. Es una película muy divertida, en gran parte porque es creíble. No es tan frecuente ver tal profundidad de personajes y de historias en un debut cinematográfico. Se trata de un film muy recomendable.
(Extraído de www.tertuliaandaluza.com)

¿Qué hay en la cabeza de mamá? Esta es la pregunta que intentará responder Lulú, interpretada por la joven revelación Chloe Colloud en el primer largometraje de Carine Tardieu. La mamá es Karin Viard y detrás del cuerpo y el corazón lastimados, hay un rostro impasible, pero lleno de expresión. Carine Tardieu ofrece un film encantador, tanto por la belleza de sus ilusiones y sus buenas intenciones -en el borde de lo irreal muchas veces- como por lo divertido y conmovedor de su argumento. Se distingue por algunas situaciones extrañas, sobre todo los pasajes

"poéticamente escatológicos", o las apariciones fantasmales de Jane Birkin, como siempre perfecta al lado de Lulú. En este sentido, la directora se las arregla para imponer un universo original, marcado por escenas de una ensoñación innegable, haciendo hincapié en la felicidad que es posible contra todos los pronósticos. Karin Viard está excelente en el papel de la depresiva madre. Chloe Coulloud sí es realmente notable, al igual que su padre, el actor Pascal Elbe. Una película tan bella como prometedora.

(Alexandrine Dhainaut, extraído de www.evene.fr)